

© "SEWA BERMUDA TERAMI" 12 AGUSTUS 1963.
 © "NAIK KEPASU DEMOCRACY"

Ada isteri Terami yang sangat baik, dan karena sangat baiknya
 ia mau menerima juga jika ia menatah hidungnya. Ada seorang pemuda
 yg menyukai dalam rumah kita, hingga kemudian membuat lupa, karena
 lamanya di rumah. Ada mata angin yang hilang dari tempatnya hingga
 kita jadi lupa juga dimana arah. Ada yang sebenarnya akan kita pahami
 melalui kita berada di bawah laut dengan bintang yg hilang dari mata,
 dimana matahari gelap-gelap dan angin tak pernah mau datang ke
 cara. Dan karena kita cuma karena Terami yang dibayar oleh Kaki
 memang kita di buat untuk mengantar, kemudian, dalam Terami kita
 sendiri juga, mungkin kita hanya duduk dan menunggu akan para
 paman karena karena kita. Ada juga tak pernah sadar, tidak pernah
 pernah ada yang pernah menggerakkan bagaimana cara kita hidup,
 cara kita makan, cara kita beranda, cara kita berjalan, cara kita
 makan, sampai bagaimana cara kita di rumah. Sehingga ketika kita
 mati, ini bukan kita, tapi ada yg menggerakkan kita, dan akhirnya
 itu ada di luar sana, sebuah kekuatan yg luar. Orang bilang bahwa
 kekuatan adalah kekuatan kita sendiri dan tentu sangat ada di dalam.
 nya banyak orang, mungkin demikian juga, sebuah pemikiran,
 penerap bukanya berapa banyak juga, akan tetapi bagaimana dan juga
 yang menghidupnya. Dan hari ini kita kembali melihat Terami dari
 itu lagi, dan yang membuat nama dia "Demokrasi" orang & berpikir ke-
 ngan kita sendiri, dan yang penerapnya karena membuat Terami.
 Karena itu membuat kemudian. Kemudian, dan akhirnya juga per-
 yaan atau kita ini dalam di itu-itu, di perjalanan untuk
 kemudian di kemudian, di kembali sebagai terami. Jadi ini mau-
 kin juga di kita menjadi Terami yang menggerakkan penerap, dan ke-
 ting memunculkan, kemudian juga yang kembali penerap di penerap.
 dan menggerakkan penerap, dan kembali menjadi Terami membuat terami
 yang membuat Terami dan juga penerap.

ALIM BAHYAS - YA HAT LEMAH
 (SANGGAS SUWUNG INDONESIA)

" JENDERA KE KAMPUNG "

Saya membuat kotak untuk masukkan suasana / image kampung. Dengan karya ini saya menikmati mencoba-coba kemungkinan dan potensi jerami sebagai bahan untuk berkarya.

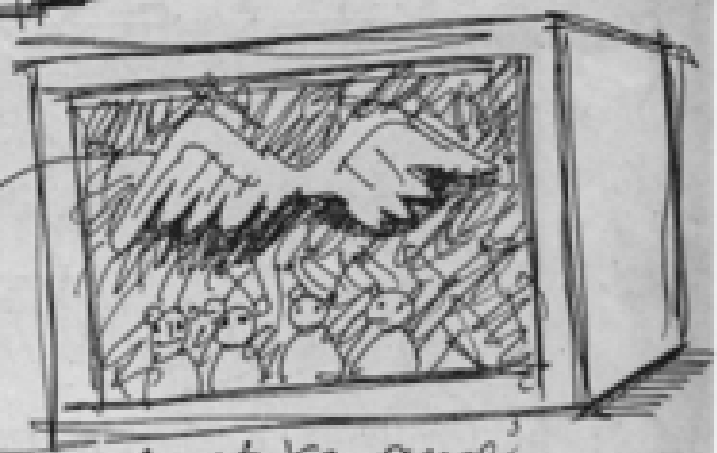
Sketsa atau rancangan bermain (berkarya) jerami :



Pesta di Kampung



Karya dipasang di warung dengan bamboo

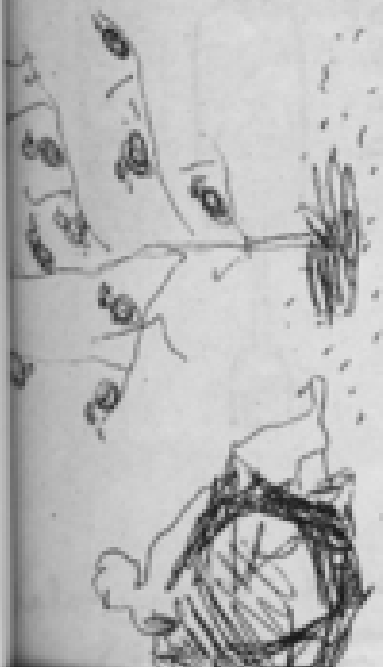


Anak Kampung

jerami

Midori Hirota

Jl. Wijilan 29 Yogyakarta 55131
 (Sebelah Toko Oleh-oleh Aban 33)
 Tel/Fax 0274 374347



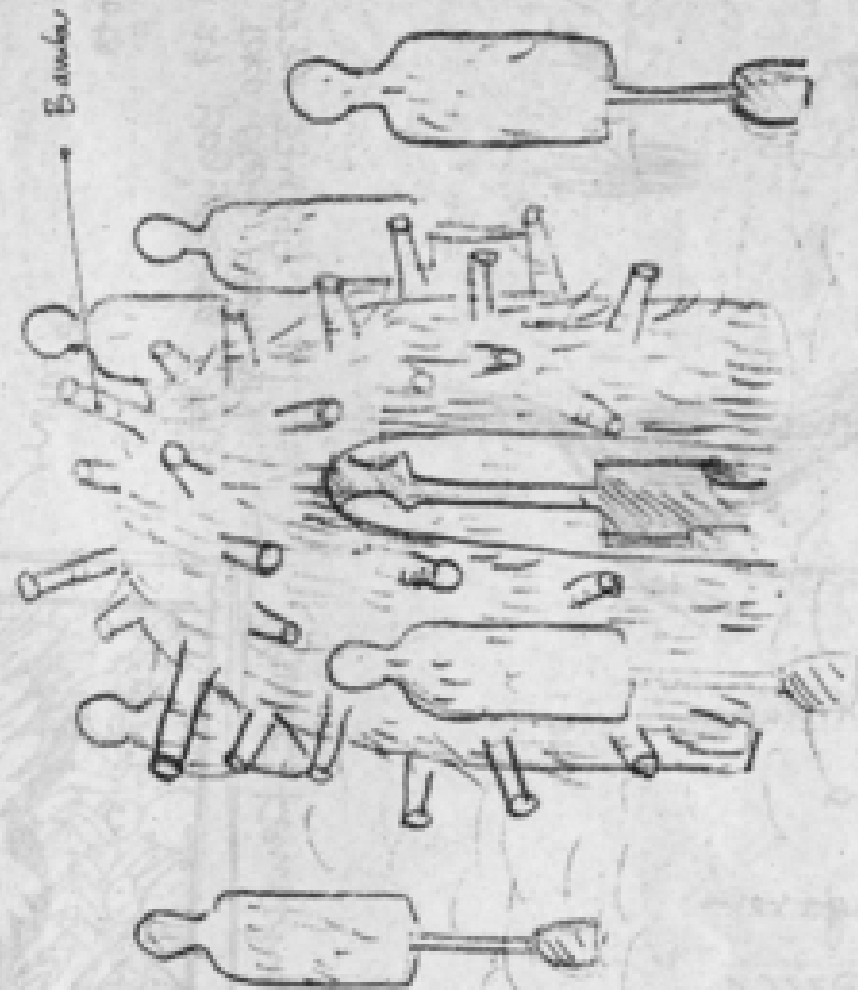
Dwi Setianingsih
 1. Bayun
 2. Nustiana
 3. Kolik

mburungasari
 0816683160

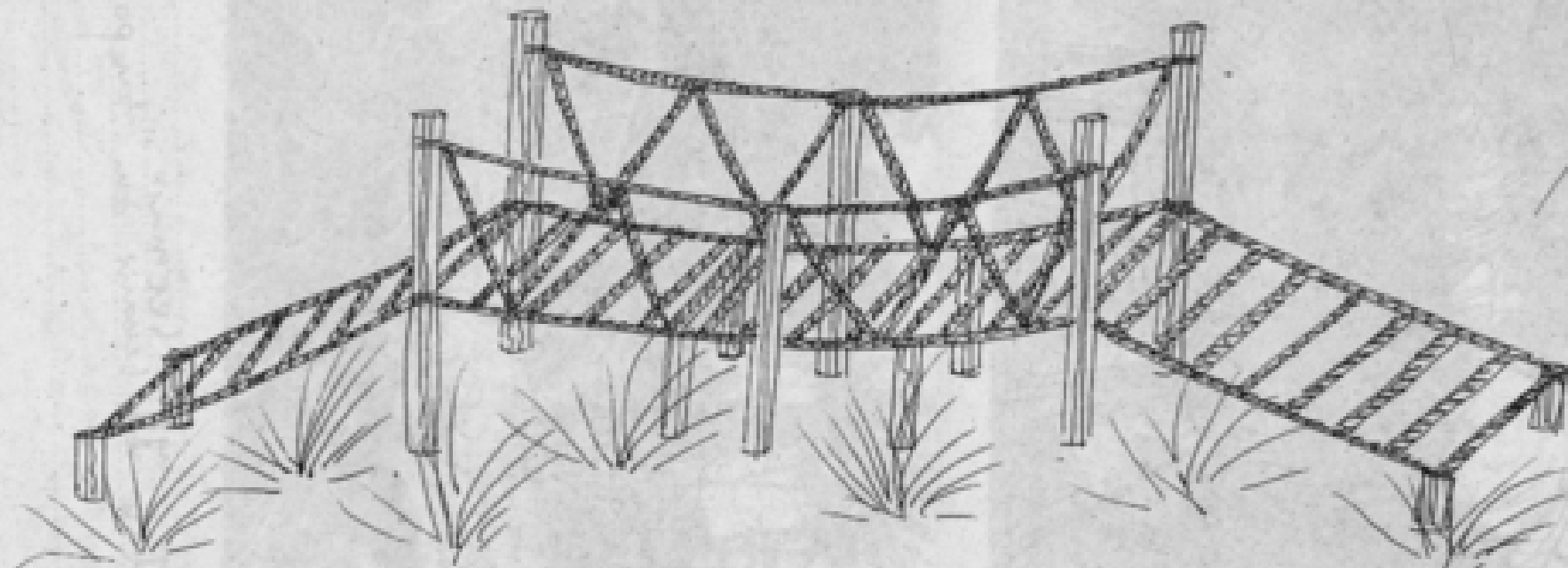
Pohon Burung

Worung Sawah

Rasa terima kasih tidak terhingga atas kerjasamanya teman² Senimon di event "Bermain jerami" ini. Sebenernya saya secara pribadi melihat kondisi sawah saya (md) belum stabil sistem atau aturannya tidak jelas hub antara Senimon³, gallery² dan peserta seni (kolaborasi). di dalam membangun kehidupan yg murni berkesinambungan. Konsep Worung Sawah adalah dari teman untuk teman, 50% hasil penjualan makanan di Worung untuk event berkesinambungan selanjutnya. Salam
Noda Ibrahim



Letika Mawani hidup dia akan membentuk nilai .
Sediri untuk perjalanan hidupnya
(Lashita Sotomang, Caroline Rita, Harman Daulan)



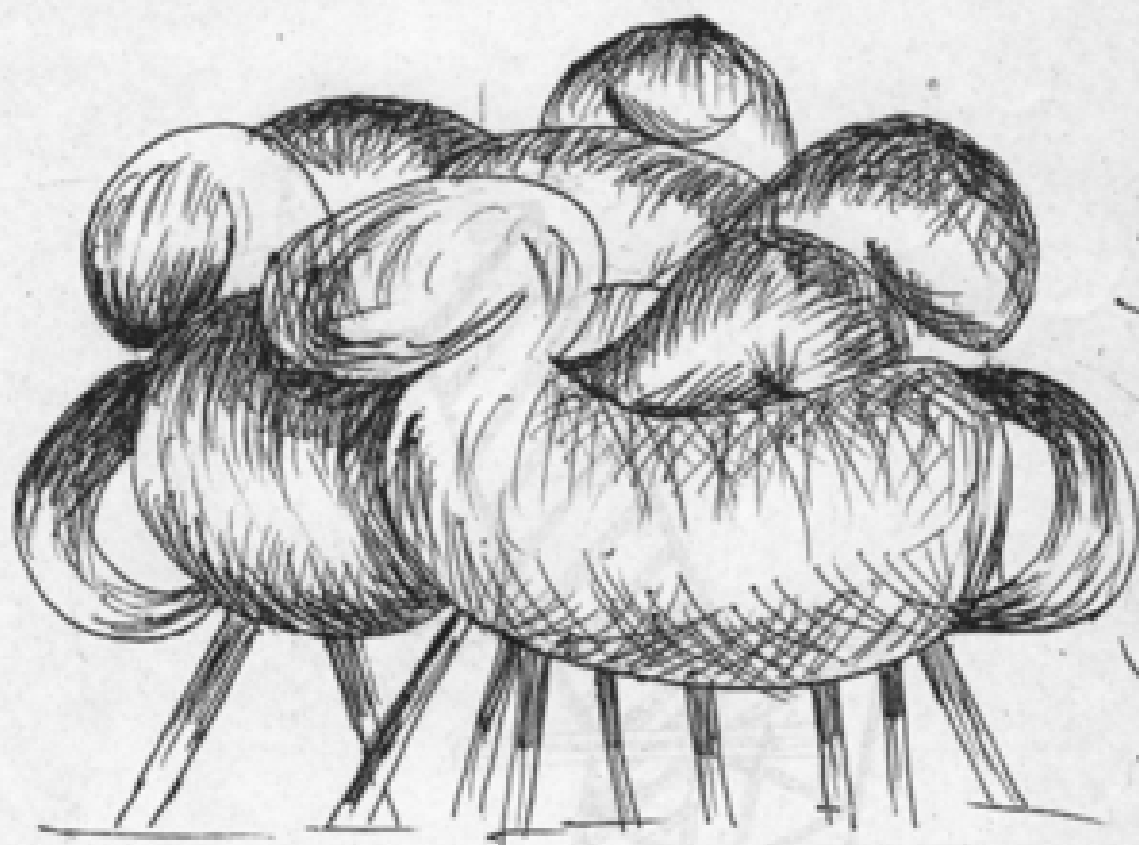
Proyek Jerami

Judul : The Bridge (jembatan)

Oleh : Kaniherawati + Yudi (anika)

Waktu : 25 - 28 Agustus 2003

Lokasi : Desa Sanggrahan



We just want to play

"KATÊR" ASMARÀ

1. ANTONG BOLONG
2. ARIPING - PING
3. IWANG



(Gb. KATÊR)

GAMPINGAN I WIROBRAJAN JOGJA
(KAMPOENG ASRI)

Kami hanya ingin bermain
murah, tak terbebani dan tanpa tendensi

DIRTA ~~INSTALASI~~ Jirani

LIVE musik

Lonely Heart (Agus Suwage)

Rasta Masta band

Surga time (The Rest menyusul)

GUBUG DERITA

PADA AMPLIFY KERJA PE BERANSYAT
LARI KETIDAKBERDAYAAN YANG BANYAK
DI DENGATI PADA MASYARAKAT TRADISIONAL
AGARIS HI.

PAGI MERAN SURE TIRDA...

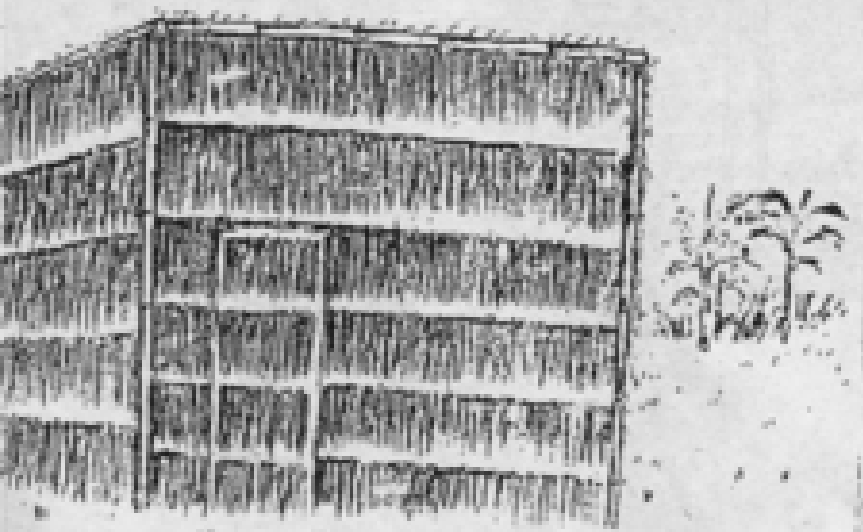
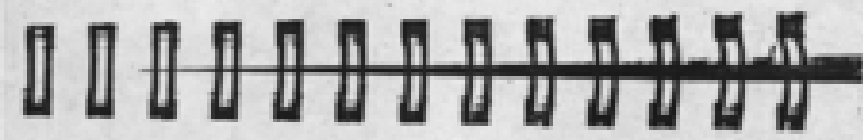
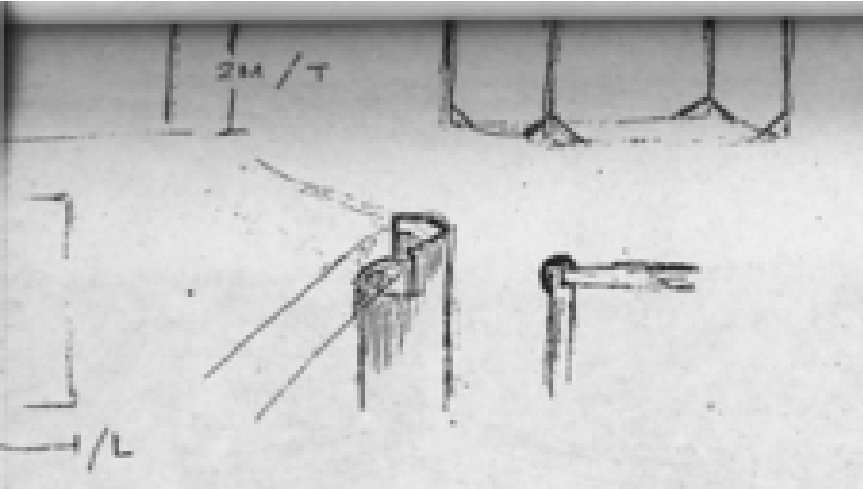
ZAHN SATU MERING LIDAGANI...

TAK KAH LINTUR CINTAHI MAMU...

SEPERTI WATA JONNY ISHAGAR.

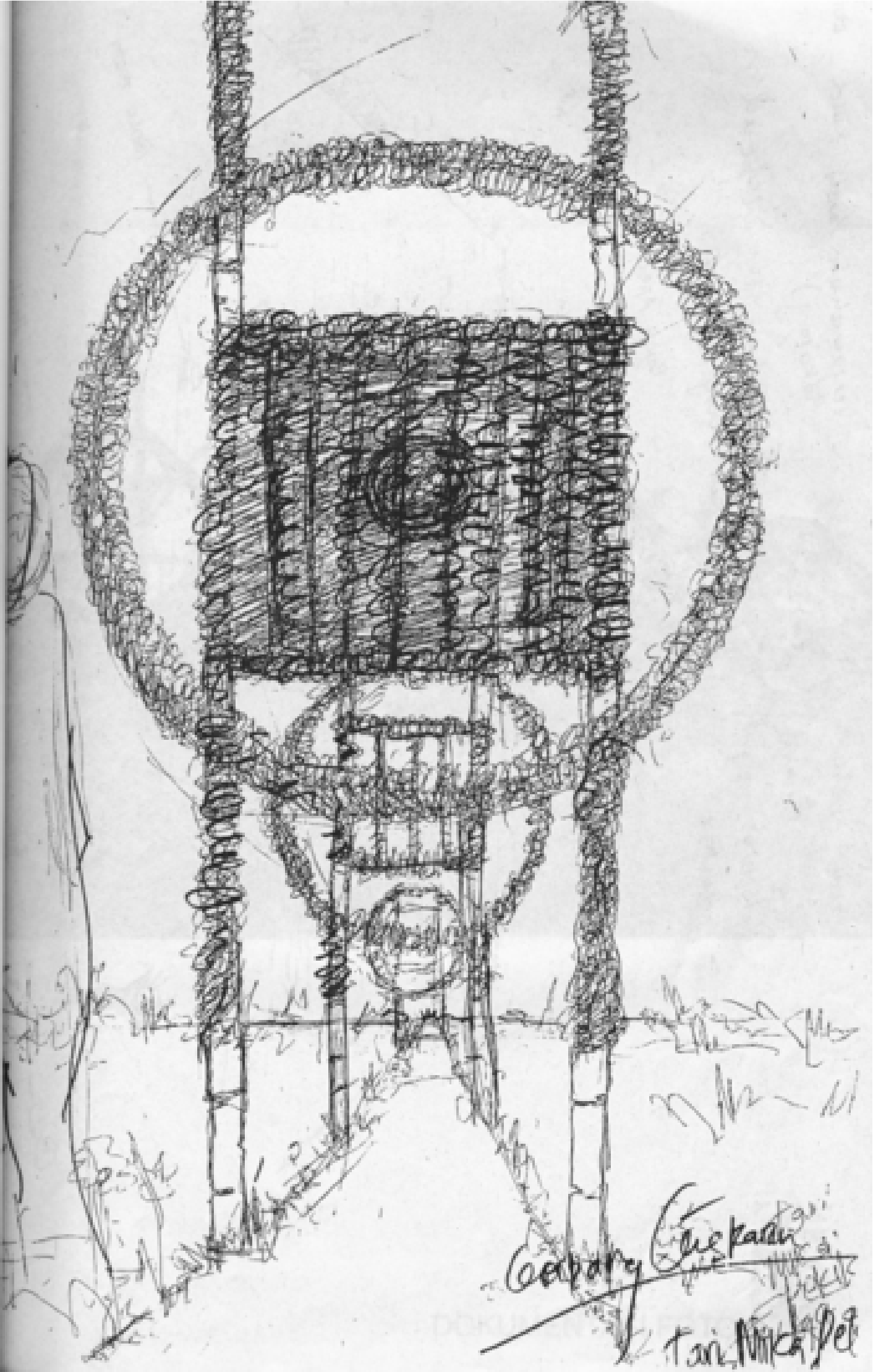
PERUBAHAN DALAM POLA PIOR DAN KUALITAS
HIDUP TIDAK ANAH PERMAN SAMPAI PADA
TERDAPATNA, DIMANA KESADARAN TIDAK
PERMAN DIJAGREI, BAHWA MASIH BANYAK
GUBUG DERITA...

- Solalorubi liareya,
- Setu hegi,
- Janni





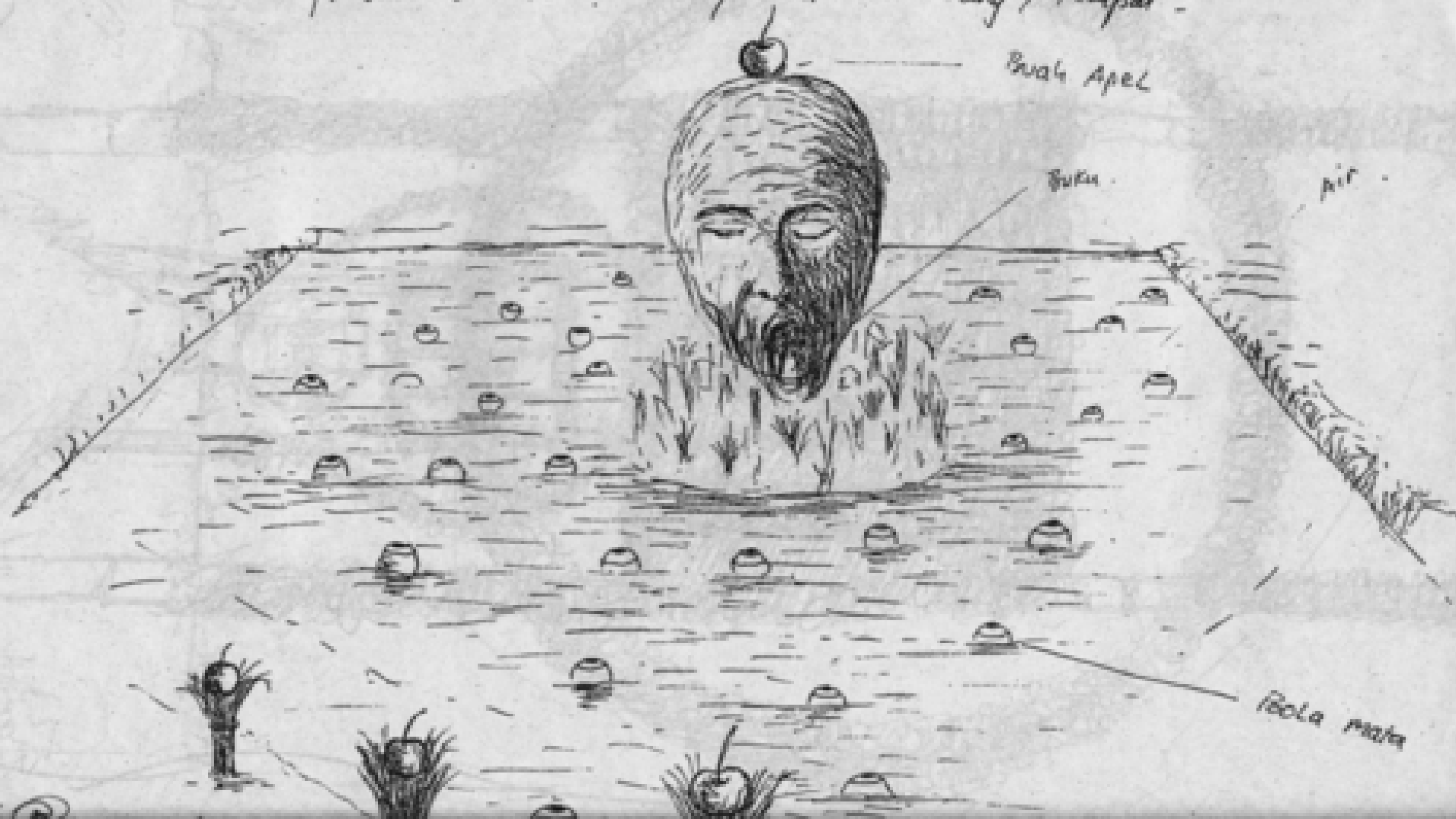
BAMBANG H
YA. 200:



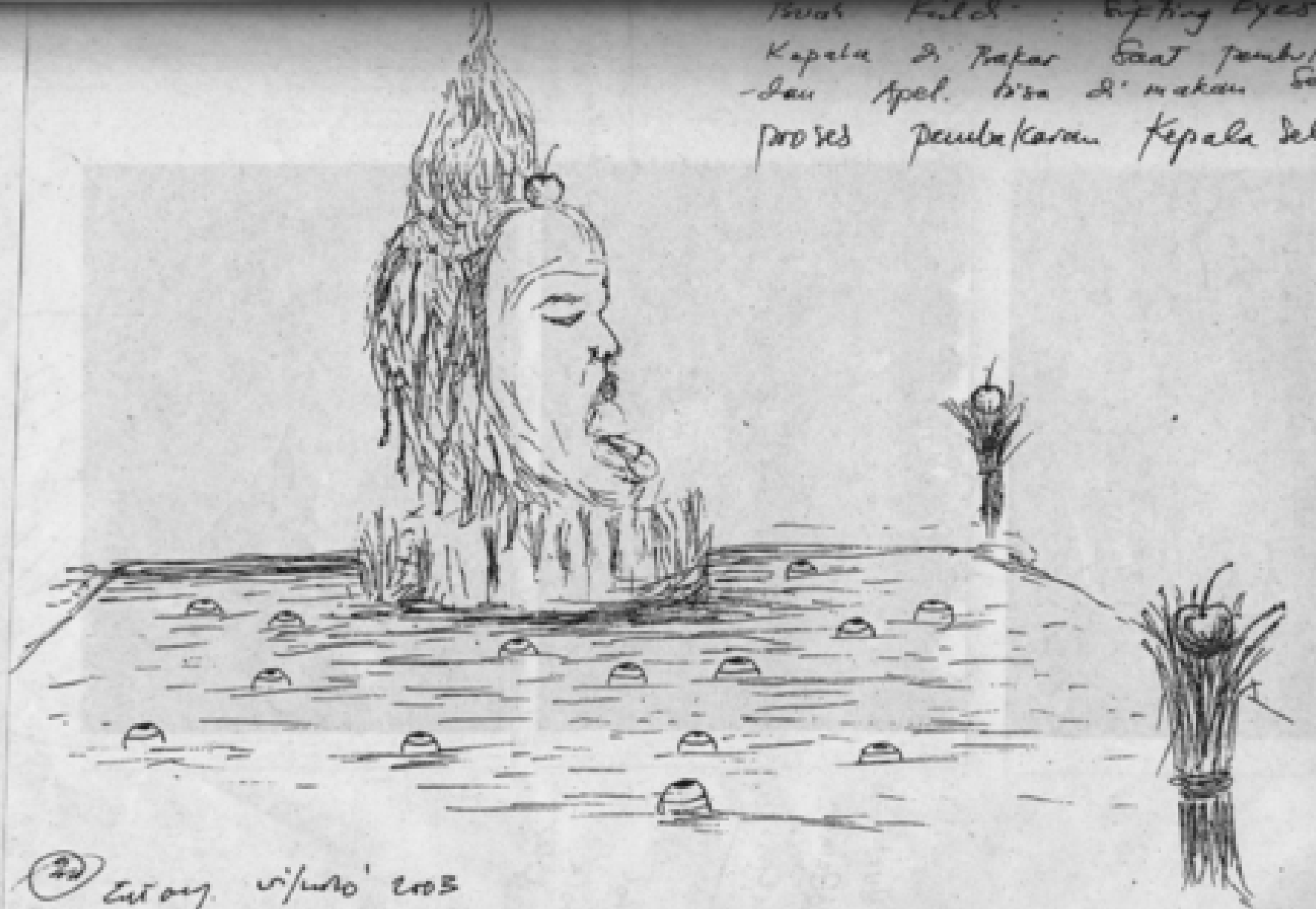
Cahaya Cempaka
Tari Melayu

Buah Kuldi : Difting Eyes (terjemahan buah Kuldi - dari ide : Entang Wikarso (Sekarang))

Kalaborasi dgn : Katirini dan Eko Rahayu dan Saefrudin presentasi : menyebarkan ruang / tempat.



Besi, perunggu, Resin, Kertas III, Saya mencoba dg.
Memb' CIR JERAMI



Buat Fund : lifting eyes
Kepala di Papar Saat pembukaan.
- dan Apel bisa di makan setelah
proses pembukaan kepala selesai -

© Eloy vifuro' 2003

"BOTOL JERAMI"



DICOR JERAMI.

di Buah
Beberapa
Buah.

da.
Botol
Coca Cola
1/2 liter.

COCA COLA.

S. Pakleri.
wajah dari
~~31~~ JFAC

* Kalau Biasanya patung dengan teknik cor semen.



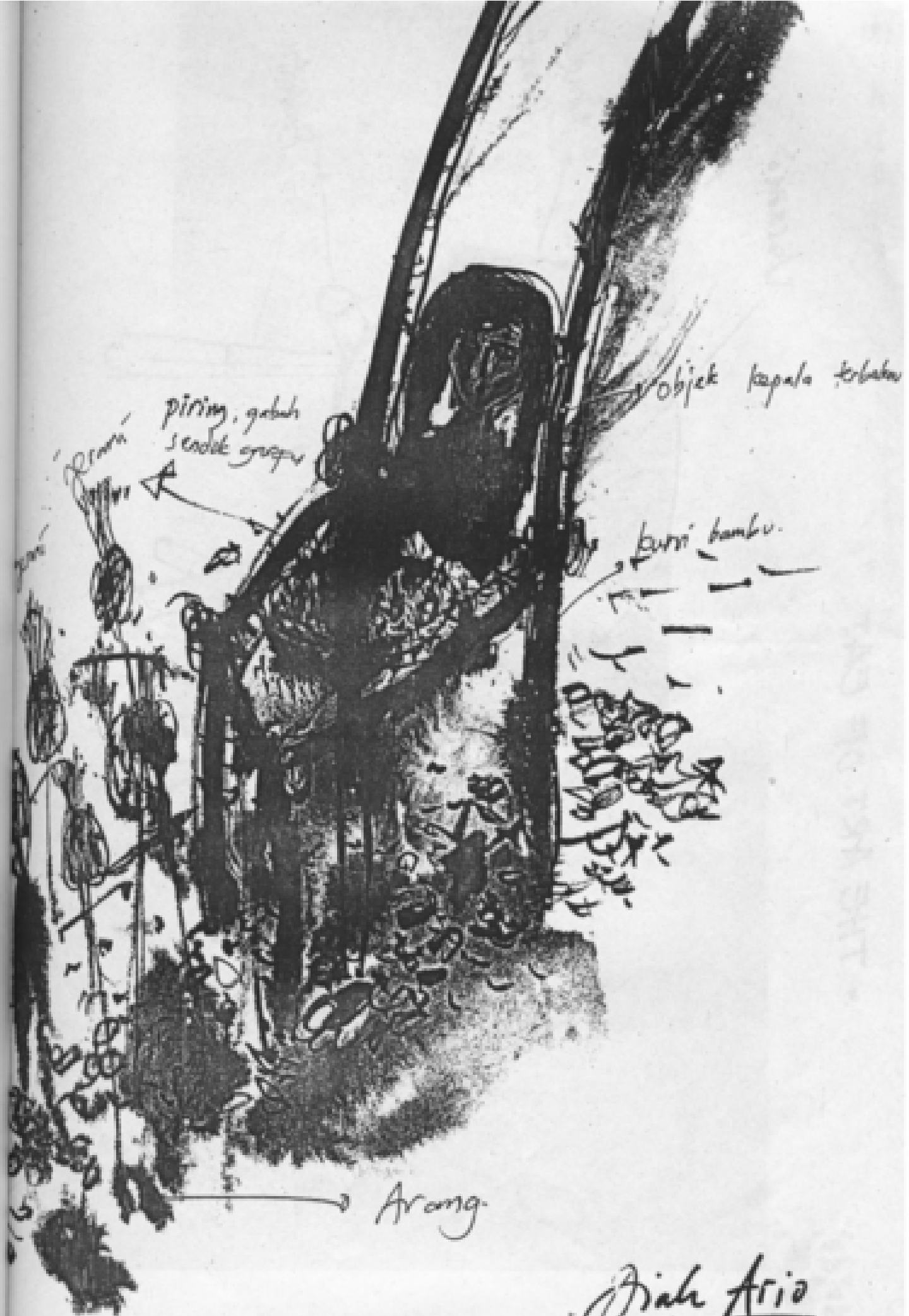
BY.

ALFRED . P
RUDI . HERI .

BY
TOMANG .
SRI . HARDANA
J . INGRA .
IRWANTO "LINTAS"

JUDUL : "TUMU"

hati-hati dengan "tumo", sejenis binatang penghisap darah seperti drakula dan lintas. Maka perhatikanlah rambut, sawah dan kebun anda!



pirim, gebah
sangat bagus

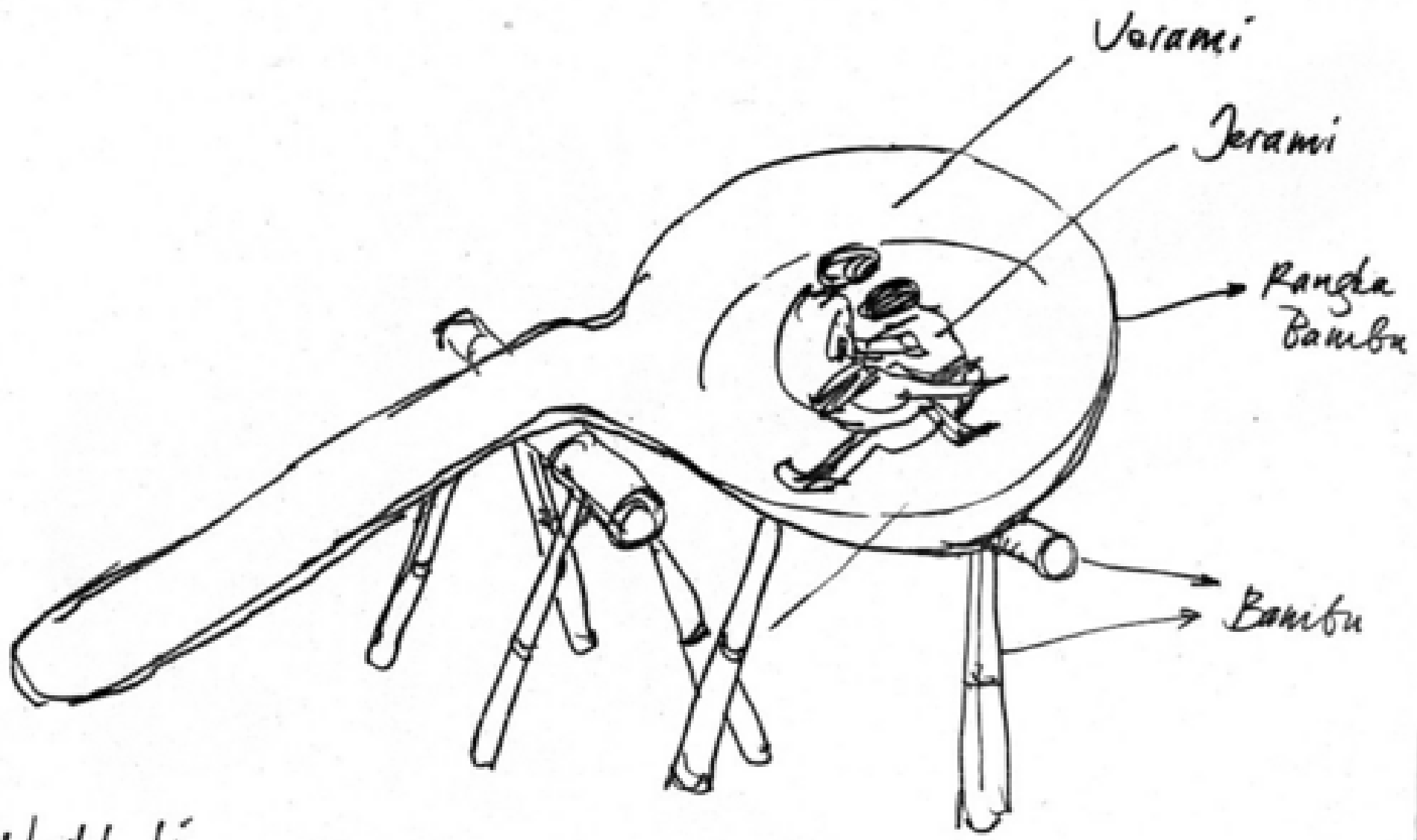
objek kepala terbalik

kuri bambu.

Arang

Biah Ario
1002

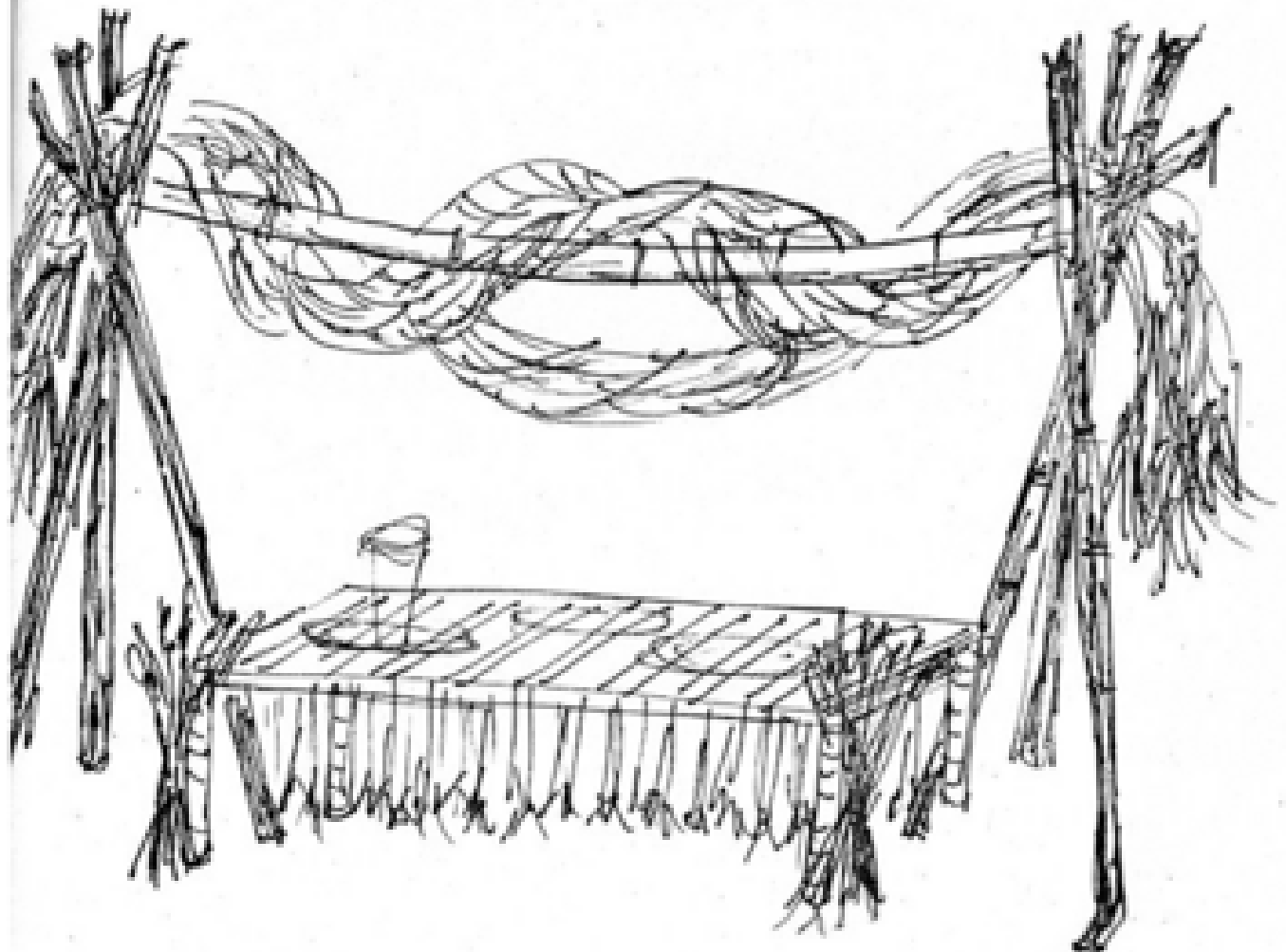
" THE ART OF EAT "



Nurkholis

PENGHORMATAN KEPADA DEWI SRI

LINDA KAMU
CHRISTINE COCCA
TITI ANDAYANI



Nama (seniman individu) :

Nama kelompok (max 3 orang): KOMUNITAS CEROBONG KARET

1. Jayan. (Kapten)

2. Erlane giliawa (serjan)

3. Noper (kapral)

Alamat : Jln. PIRANG TERTIS KM.10 DESA GAYAN NO.13

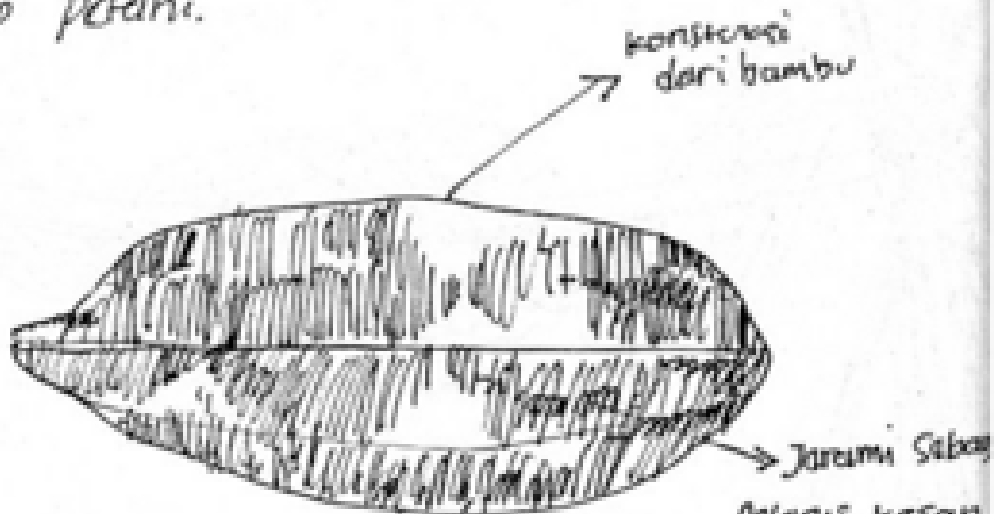
TIMBUK BAKJO SEWON BANTUL YOGYAKARTA 55187

HP. 0819 684 832

Judul dan konsep ringkas : RITUAL SIMBOLISASI PENGHARGAAN TERHADAP
KARYA INI MERUPAKAN BUKU SIMBOLISASI PENGHARGAAN TERHADAP PETANI...
KARENA pd kenyamanan petani yang selama ini lebih cenderung menjadi
dan dijadikan objek untuk berbagai kepentingan penguasa
dan modal semata baik dari segi politik maupun materi,
yang tidak pernah dibicarakan dan memikirkan bagaimana ke-
langsungan utk tetap dapat berproduksi maupun tentang
kenyataan hasil hidup mereka yang sehari-hari digaris
kemiskinan.

Sketsa atau rancangan bermain (berkarya) jerami :

Judul. Ritual simbolisasi penghargaan
Terhadap petani.



Objek padi berukuran besar (2,5 x 1 m)

jerami sebagai
pelapis kesan
kulit padi.

sebagai properti untuk performance art.
Display di tenggan sawah.



DISENIN
AKAN
BANGUN

UMUR

BATANG PADI

FORMULIR PAMERAN BERMAIN JERAMI DI WARSAWA

Nama (seniman individu) :

Nama kelompok (max 3 orang) :

1. I MADE WIDIYADITUTRA (LAMPUNG)
2. DALBO
- 3.

Alamat : P.1.K GUNUNG SEMBU

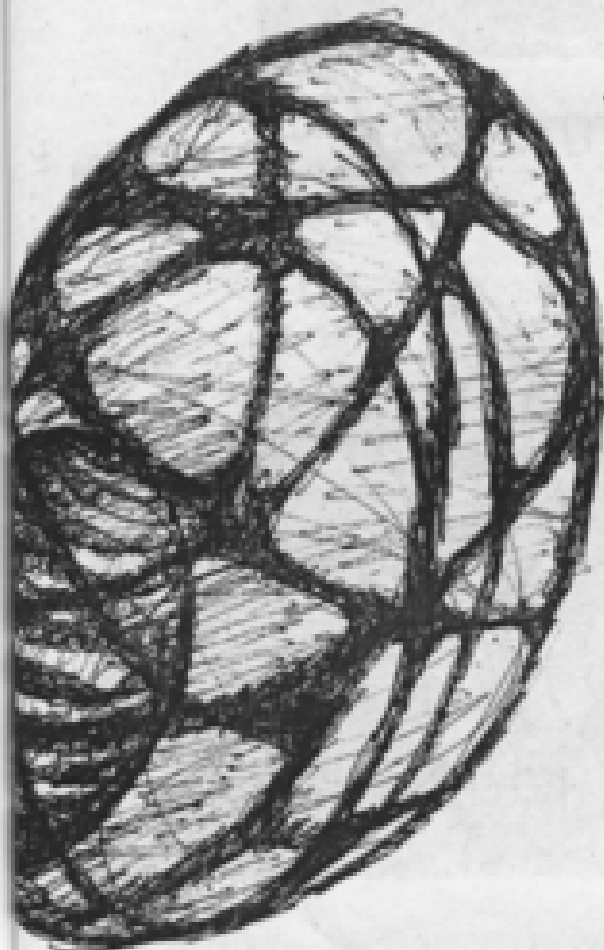
RI 8 RW 19 TAMANHIDIP KASIHAN PANTUL

YOGYAKARTA

Judul dan konsep ringkas :

ini merupakan sebuah lingkaran yg berupa telur di mana isi dari lingkaran tsb juga lingkaran telur begitu pula sebaliknya kita dapatkan lingkaran yg menarik untuk di imajinasikan. Diarahkan sawah-sawah spt ini masih menunjukkan kehidupan petakan sawah untuk di tempat bertelur ataupun menetasnya telur maupun diw sepetak sawah yg tersisa.

tema atau rancangan bermain (berkarya) jerami :



JUDUL : ~~BERKARYA~~
YANG MANA KULIT YANG MANA ISI

FORMULIR PAMERAN BERMAIN JERAMI DI WARSAWA

Nama (seniman individu) : ... SANGGAR SUWUNG ...

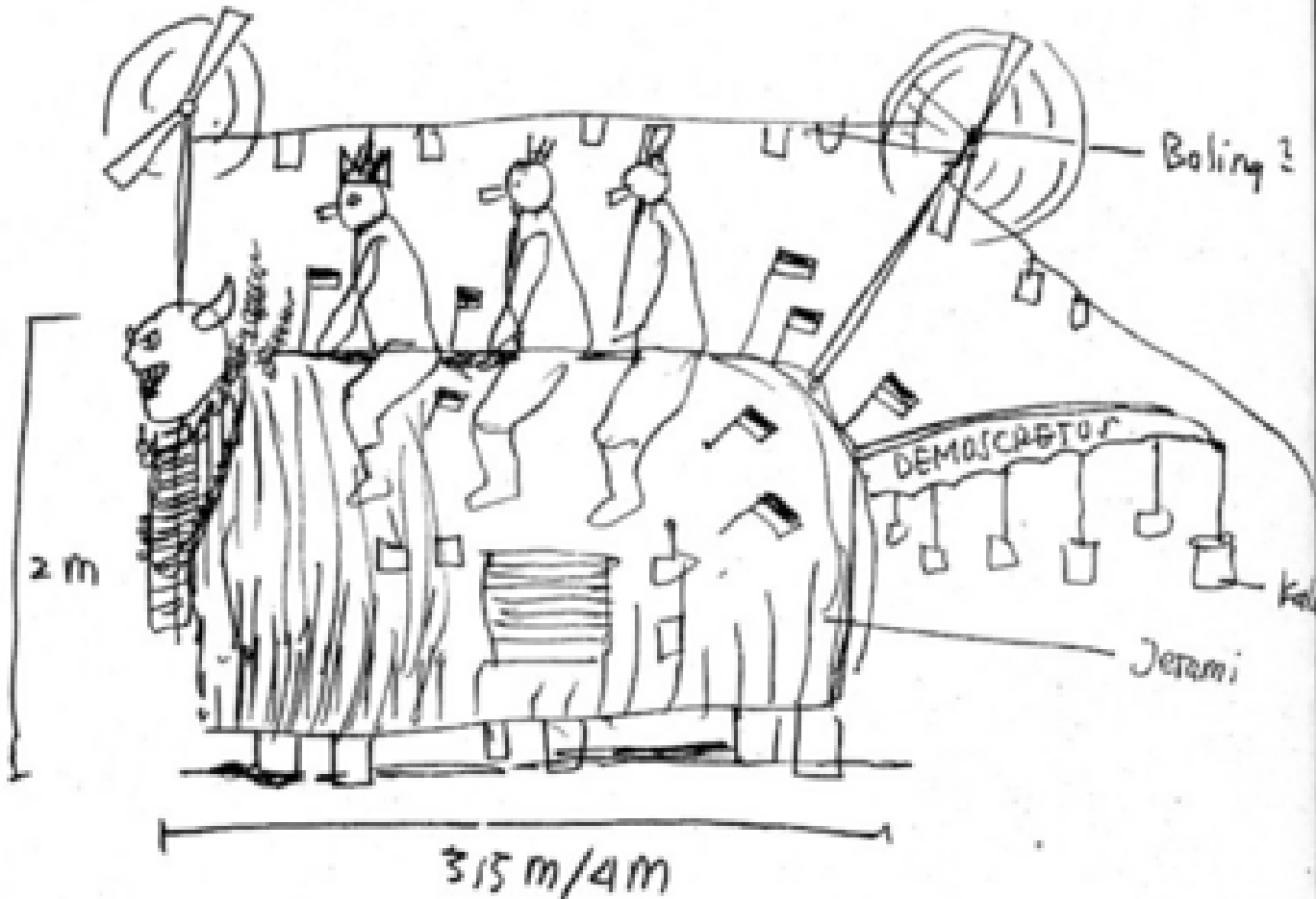
Nama kelompok (max 3 orang):

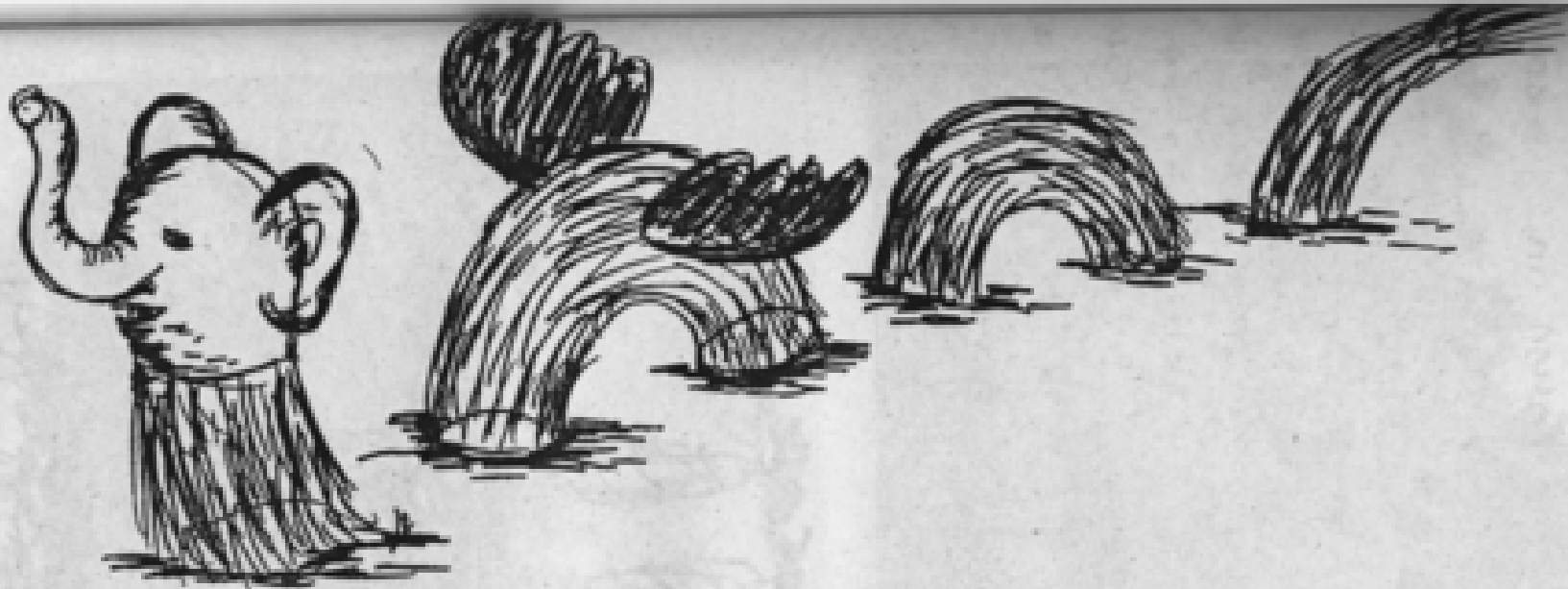
1. ALIM BAHYIAH
2. YAYAT LEIHANA
- 3.

Alamat : ... Rumah Panggung Nitiptayan ...

Judul dan konsep ringkas : ... REBAU DEMOKRASI ...

Sketsa atau rancangan bermain (berkarya) jerami :





y. Volontario 2003 5

Ronald A
Ndoko
Diky
Guret
BLANG KON

Pohon jromi

Pohon ini akan
menghisap
selok satu kor
temen yg lain
Karya ruma lo
Aca brt harap
ada keindahan
di tengah saw
gersang.

